

## Conhecimentos Específicos - ACT

### Questão 21

(Correta: B)

No Projeto Político Pedagógico do Instituto Estadual de Educação de Santa Catarina, na seção referente ao Studio de Dança, qual dos seguintes aspectos é destacado como um dos objetivos principais da instituição?

- (A) Limitar o acesso ao Studio de Dança apenas a alunos com habilidades excepcionais em dança.
- (B) Estimular a formação integral dos alunos, abrangendo aspectos técnicos, artísticos, culturais e éticos da dança.
- (C) Focar exclusivamente no ensino de dança clássica, deixando de lado a dança contemporânea e outros estilos.
- (D) Promover a competição entre os alunos para incentivar um ambiente de alta performance e excelência na dança.
- (E) Priorizar o desenvolvimento técnico dos alunos em detrimento da criatividade e expressão artística.

### Defesa da Questão

FONTE: SANTA CATARINA. Projeto Político Pedagógico do Instituto Estadual de Educação. Atualizado até 20.07.2018. Item: 8.3 STUDIO DE DANÇA.

A resposta correta, de acordo com o Projeto Político Pedagógico do Instituto Estadual de Educação de Santa Catarina, é a alternativa A. O objetivo principal do Studio de Dança é estimular a formação integral dos alunos, abrangendo aspectos técnicos, artísticos, culturais e éticos da dança. Isso reflete uma abordagem holística da educação em dança, que vai além da técnica e valoriza a criatividade, a expressão artística, a compreensão cultural e os princípios éticos na dança.

As outras alternativas não estão de acordo com o objetivo principal destacado no Projeto Político Pedagógico:

A alternativa, promover a competição entre os alunos, não reflete o objetivo de formação integral e pode criar um ambiente de pressão desnecessária.

A alternativa, focar apenas na dança clássica, não abrange a diversidade de estilos e abordagens que o Studio de Dança deve oferecer.

A alternativa, priorizar apenas o desenvolvimento técnico em detrimento da criatividade e expressão artística, não está alinhada com a abordagem integral.

A alternativa, limitar o acesso a alunos com habilidades excepcionais, não reflete o compromisso com a formação de todos os alunos interessados na dança.

### Questão 22

(Correta: A)

Qual dos seguintes coreógrafos é conhecido por sua influência significativa na história da dança contemporânea?

- (A) Merce Cunningham.
- (B) Vaslav Nijinsky.
- (C) George Balanchine.
- (D) Marius Petipa.
- (E) Rudolf Nureyev.

### Defesa da Questão

FONTE: CUNNINGHAM, Merce. O dançarino e a dança: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

É o coreógrafo conhecido por sua influência significativa na história da dança contemporânea: Merce Cunningham

### Questão 23

(Correta: D)

Durante uma aula avançada de jazz dance, você, como professor, está ensinando aos alunos os princípios técnicos essenciais. Ao abordar os movimentos de alongamento e flexão dos membros inferiores, você destaca que a ação de dobrar os joelhos enquanto mantém os pés no chão e estendendo o quadril é fundamental para muitos passos e transições no jazz dance. Qual é o termo técnico preciso que descreve essa ação?

- (A) Jeté.
- (B) Saut de chat.
- (C) Chassé.
- (D) Plié.
- (E) Fouetté

### Defesa da Questão

FONTE: LAA-DEE--JAZZZ.pdf  
.br/wp-content/uploads/2019/09/APOSTILA-DE-JAZZ.pdf

Justificação:

A resposta correta é a alternativa A, "Plié". O termo "plié" descreve a ação de dobrar os joelhos enquanto mantém os pés no chão e estendendo o quadril. O plié é um elemento fundamental em várias formas de dança, incluindo a dança clássica e o jazz dance, e é usado como base para muitos movimentos e transições.

As outras alternativas não descrevem a ação específica mencionada na questão:

A alternativa, "Jeté", descreve um salto onde um pé é lançado para fora do chão, não uma ação de flexão dos membros inferiores.

A alternativa, "Saut de chat", refere-se a um salto de gato, que envolve elevar os joelhos enquanto salta, não uma ação de flexão dos joelhos no chão.

A alternativa, "Chassé", descreve um passo de deslize em que os pés se movem lateralmente, mas não envolve uma flexão dos joelhos no chão.

A alternativa, "Fouetté", descreve um movimento em que um pé é girado rapidamente no ar, não uma ação de flexão dos membros inferiores no chão.

## Questão 24

(Correta: C)

Durante um workshop de dança contemporânea, os alunos estão trabalhando na criação de uma coreografia original. Você, como professor, enfatiza a importância de explorar movimentos que expressem uma conexão profunda com a música e o tema escolhido. Você instrui os alunos a iniciar a coreografia com um movimento lento e fluido, representando a transição de um estado de sereno para um estado de intensa emoção. Os alunos estão desenvolvendo a coreografia e chegaram a um ponto onde precisam criar um momento de clímax. Você sugere que eles explorem um movimento que envolva uma rápida mudança de direção e energia, simbolizando uma explosão de sentimentos. Qual é o termo técnico preciso que descreve essa mudança de direção e energia em uma coreografia de dança?

- (A) Adagio.
- (B) Attitude.
- (C) Crescendo.
- (D) Plié.
- (E) Grand jeté.

## Defesa da Questão

FONTE: SILVA, Camila Ferreira. Processo de criação= improvisação como caminho para a composição coreográfica. 2009. Tese de Doutorado. [sn]. Disponível em: [quivo==44822299orio.unicamp.br/Busca/Download?codigoArquivo=482229](http://quivo==44822299orio.unicamp.br/Busca/Download?codigoArquivo=482229)

A resposta correta é a alternativa D, "Crescendo". O termo "crescendo" é frequentemente usado na dança para descrever um momento em que a intensidade da música e da coreografia aumenta gradualmente, resultando em uma explosão de energia e emoção. Nesse contexto, um movimento que envolve uma rápida mudança de direção e energia pode ser descrito como um "crescendo".

As outras alternativas não descrevem a mudança de direção e energia específica mencionada na questão:

A alternativa, "Adagio", refere-se a movimentos lentos e fluidos, não a uma mudança de direção e energia.

A alternativa, "Plié", descreve uma ação de flexão dos joelhos, que não está relacionada a uma mudança de

direção e energia explosiva.

A alternativa, "Grand jeté", refere-se a um salto com pernas estendidas, mas não está diretamente ligada à ideia de um crescendo na coreografia.

A alternativa, "Attitude", descreve uma posição do corpo com uma perna elevada para trás, o que não se relaciona com a mudança de direção e energia mencionada na questão.

## Questão 25

(Correta: E)

Avalie as seguintes afirmações sobre a história da dança clássica - ballet de repertório como verdadeiras (V) ou falsas (F):

(\_\_) O ballet "O Lago dos Cisnes" foi coreografado por Marius Petipa no século XIX e é baseado em um conto de fadas russo.

(\_\_) O ballet "Dom Quixote" foi originalmente coreografado por George Balanchine e é uma adaptação da obra literária de Cervantes.

(\_\_) O ballet "A Bela Adormecida" é uma das obras-primas de Tchaikovsky e foi coreografado por Rudolf Nureyev no século XX.

(\_\_) O "Pas de Deux" é um solo de dança clássica que destaca a habilidade de um bailarino em executar movimentos virtuosos.

(\_\_) O ballet "Giselle" é conhecido por sua narrativa trágica e foi coreografado por Vaslav Nijinsky no século XIX.

A sequência correta é:

- (A) F, V, V, F, V.
- (B) V, V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, F.
- (E) V, F, F, F, F.

## Defesa da Questão

FONTE: CAMPANHA, Juliana. Era Uma Vez...Ballet's de Repertório: 40 ballet's de repertório em forma de história contada. 2022.

(V) - Verdadeira: "O Lago dos Cisnes" foi coreografado por Marius Petipa em 1877 e é baseado em um conto de fadas russo. É uma das obras mais icônicas do balé clássico.

(F) - Falsa: "Dom Quixote" foi coreografado por Marius Petipa e é uma adaptação da obra literária de Cervantes. George Balanchine não coreografou essa obra.

(F) - Falsa: "A Bela Adormecida" é uma das obras-primas de Tchaikovsky, mas foi coreografado originalmente por Marius Petipa no século XIX. Rudolf Nureyev não coreografou esta obra.

(F) - Falsa: O "Pas de Deux" é um dueto de dança

clássica, não um solo. Ele destaca a habilidade de dois bailarinos que dançam juntos.

(F) - Falsa: "Giselle" é conhecido por sua narrativa trágica, mas foi coreografado por Jean Coralli e Jules Perrot, não por Vaslav Nijinsky.

## Questão 26

(Correta: A)

Analise a situação a seguir.

Seus alunos estão explorando a criação de uma peça de dança contemporânea. O tema da coreografia é a conexão humana e a busca por harmonia em um mundo caótico. Os alunos têm a tarefa de conceber uma seção da coreografia que transmita a ideia de conexão e harmonia através de movimentos sincronizados e interações físicas.

Qual dos seguintes elementos de movimento é mais apropriado para expressar essa ideia?

- (A) Movimentos sincronizados e simétricos que demonstram unidade e conexão.
- (B) Movimentos bruscos e desconexos que contrastam com movimentos fluidos.
- (C) Movimentos isolados e individualistas que destacam a independência.
- (D) Movimentos abstratos e imprevisíveis que desafiam a compreensão do público.
- (E) Movimentos repetitivos e mecânicos que enfatizam a rotina diária.

## Defesa da Questão

FONTE: HAAS, A. N.; GARCIA, A. Expressão Corporal: aspectos gerais. EDIPUCRS.

A resposta correta é a alternativa, "Movimentos sincronizados e simétricos que demonstram unidade e conexão". Quando o tema de uma coreografia é a conexão humana e a busca por harmonia, os movimentos sincronizados e simétricos são a escolha mais apropriada, pois eles transmitem a ideia de que os dançarinos estão em sintonia e trabalhando juntos para alcançar um objetivo comum. Esses movimentos refletem a unidade e a conexão entre os indivíduos.

As outras alternativas não são apropriadas para expressar a ideia de conexão e harmonia:

A alternativa, com movimentos bruscos e desconexos, contrasta com a ideia de conexão e harmonia.

A alternativa, com movimentos isolados e individualistas, destaca a independência em vez da conexão.

A alternativa, com movimentos repetitivos e mecânicos, não transmite a sensação de unidade e conexão.

A alternativa, com movimentos abstratos e imprevisíveis, pode confundir o público e não enfatiza a ideia de conexão e harmonia.

## Questão 27

(Correta: E)

Durante uma aula avançada de dança, você, como professor, está instruindo os alunos sobre os fundamentos técnicos essenciais, enfatizando a complexidade dos movimentos de saltos na dança contemporânea. Os alunos estão trabalhando em uma coreografia desafiadora que inclui saltos acrobáticos e múltiplas mudanças de direção no ar. Você destaca a importância da técnica de aterrissagem não apenas para evitar lesões, mas também para garantir que a energia do movimento seja eficientemente absorvida e redirecionada na continuidade da coreografia. Nesse sentido, assinale a alternativa que explica, em termos biomecânicos, por que a técnica de aterrissagem correta é crucial em saltos complexos na dança, considerando tanto a segurança quanto o desempenho artístico.

- (A) A técnica de aterrissagem correta é principalmente importante para a estética da dança, permitindo que o dançarino mantenha uma postura elegante e grácil. Ao aterrissar suavemente, o dançarino demonstra controle e maestria, impressionando a plateia.
- (B) A técnica de aterrissagem correta é importante principalmente para evitar lesões agudas, como entorses, mas tem pouco impacto no desempenho artístico. Um dançarino habilidoso pode superar uma aterrissagem imperfeita com força física e flexibilidade.
- (C) A técnica de aterrissagem correta é crucial para evitar a fadiga excessiva durante a execução de saltos complexos. Uma aterrissagem adequada ajuda o dançarino a economizar energia e, assim, a manter o desempenho de alta qualidade ao longo da coreografia.
- (D) A técnica de aterrissagem correta é mais relevante em dança clássica do que na dança contemporânea, onde a ênfase está na expressão artística em vez da técnica biomecânica. Lesões são raras na dança contemporânea devido à sua natureza menos rigorosa.
- (E) A técnica de aterrissagem correta ajuda a distribuir uniformemente a carga de impacto nas articulações, minimizando o estresse excessivo em áreas específicas, o que é crucial para a prevenção de lesões. Além disso, uma aterrissagem adequada permite que o dançarino redirecione eficazmente a energia cinética gerada durante o salto, mantendo o fluxo da coreografia de forma contínua.

## Defesa da Questão

FONTE: DIAS, Ana. Descrição biomecânica de saltos específicos do ballet clássico: determinação da influência de movimentos que antecedem os saltos com contra movimento. 2009.

A resposta correta é a alternativa, que explica de forma abrangente a importância da técnica de aterrissagem em termos biomecânicos avançados. Ela aborda a

distribuição uniforme da carga de impacto para prevenir lesões, bem como a eficiente redireção da energia cinética para manter o fluxo da coreografia. Isso demonstra um entendimento profundo dos princípios biomecânicos e sua aplicação na dança.

As outras alternativas simplificam demais a questão ou apresentam informações incorretas:

A alternativa menciona apenas a estética, ignorando a importância biomecânica.

A alternativa fala sobre a fadiga, mas não aborda adequadamente a prevenção de lesões.

A alternativa minimiza a importância da técnica de aterrissagem e superestima a capacidade de força e flexibilidade.

A alternativa apresenta informações imprecisas sobre a natureza da dança contemporânea.

## Questão 28

(Correta: B)

Qual das seguintes coreografias é atribuída ao coreógrafo Merce Cunningham e é conhecida por desafiar as convenções tradicionais da dança, introduzindo elementos de acaso e colaboração com artistas visuais e músicos?

- (A) "Carmen Suite".
- (B) "Suite for Five".
- (C) "O Quebra-Nozes".
- (D) "Giselle".
- (E) "O Lago dos Cisnes".

### Defesa da Questão

FONTE: CASTRO, Daniele. Escrita coreográfica digital: novas perspectivas sobre o processo criativo em dança. Texto Digital, v. 12, n. 1, p. 99-118, 2016.

A resposta correta é a alternativa A, "Suite for Five". Essa coreografia é uma das obras mais emblemáticas do coreógrafo Merce Cunningham. Merce Cunningham é conhecido por seu trabalho revolucionário na dança contemporânea, que desafiou as convenções tradicionais da dança ao introduzir elementos de acaso e colaboração com artistas visuais e músicos. "Suite for Five" exemplifica seu estilo inovador.

As outras alternativas são obras de ballet clássico e não são atribuídas a Merce Cunningham:

A alternativa, "O Quebra-Nozes", é uma famosa obra de ballet clássico coreografada por Marius Petipa e Lev Ivanov.

A alternativa, "O Lago dos Cisnes", é outra obra icônica do ballet clássico, com coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov.

A alternativa, "Carmen Suite", é uma coreografia de Alberto Alonso para a ópera "Carmen" e não está

associada a Merce Cunningham.

A alternativa, "Giselle", é uma das grandes obras-primas do ballet romântico com coreografia original de Jean Coralli e Jules Perrot.

## Questão 29

(Correta: A)

Complete a frase a seguir.

Na dança, especialmente nas modalidades clássica e jazz dance, a técnica dos movimentos é crucial para a execução eficaz e expressiva. Para muitos dançarinos, um dos princípios fundamentais é a "arte de unir os passos". Isso se refere à habilidade de transições suaves e fluidas entre os movimentos. Para alcançar essa fluidez, é essencial dominar a técnica de \_\_\_\_\_, que envolve o controle preciso das articulações e a transição gradual de um movimento para o próximo.

- (A) contrapeso
- (B) ritmo
- (C) apoio
- (D) coordenação
- (E) alongamento

### Defesa da Questão

FONTE: VIANNA, Klauss. A dança. Summus Editorial, 2005.

Justificação:

A resposta correta é a alternativa A, "Contrapeso". O contrapeso é uma técnica fundamental em dança, especialmente nas modalidades clássica e jazz dance. Envolve o controle preciso das articulações e a habilidade de criar transições suaves e fluidas entre os movimentos, permitindo que o dançarino mantenha o equilíbrio e a fluidez durante a execução.

As outras alternativas não se referem diretamente à técnica de transição suave entre os movimentos:

A alternativa B, "Ritmo", está relacionada ao tempo e à música, mas não aborda a transição entre os movimentos.

A alternativa C, "Coordenação", é importante, mas não se concentra especificamente na técnica de transição entre movimentos.

A alternativa D, "Apoio", é relevante, mas não descreve diretamente a técnica de transição.

A alternativa E, "Alongamento", refere-se à flexibilidade e extensão dos músculos, mas não aborda a transição entre os movimentos de forma tão direta quanto o contrapeso.

## Questão 30

(Correta: E)

Na dança, a maestria técnica é essencial para criar

performances excepcionais. Um aspecto crítico da técnica é a capacidade de "desconstruir o movimento", que envolve a análise detalhada de cada componente de um movimento complexo. Ao "desconstruir o movimento", os dançarinos podem entender melhor a mecânica por trás de cada gesto, permitindo ajustes precisos e aprimoramentos. Nesse contexto, um conceito avançado frequentemente utilizado é o de "articulação pivotante". A articulação pivotante refere-se à parte do corpo que serve como ponto focal para iniciar ou direcionar um movimento. Em um arabesque na dança clássica, por exemplo, a articulação pivotante geralmente está localizada em:

- (A) A cintura da bailarina.
- (B) O calcanhar da perna de apoio.
- (C) A parte média do pé.
- (D) A ponta dos dedos da perna estendida.
- (E) O quadril da perna levantada.

## Defesa da Questão

FONTE: VIANNA, Klauss. A dança. Summus Editorial, 2005.

A resposta correta é a alternativa, "O quadril da perna levantada". Na dança clássica, o arabesque é um movimento que envolve levantar uma das pernas atrás do corpo, estendendo-a em linha reta. O quadril da perna levantada serve como a articulação pivotante nesse caso, pois é a partir do quadril que o movimento é iniciado e controlado. O quadril direciona a elevação da perna e a extensão.

Esta questão é mais complexa, pois exige um conhecimento aprofundado da mecânica de movimentos específicos na dança clássica, bem como a compreensão do conceito de articulação pivotante.

As outras alternativas não descrevem adequadamente a articulação pivotante em um arabesque:

A alternativa refere-se ao apoio da perna de apoio, não à articulação pivotante.

A alternativa menciona a parte média do pé, que não está diretamente relacionada à articulação pivotante em um arabesque.

A alternativa fala sobre a cintura da bailarina, que não é a parte focal para iniciar ou direcionar o movimento.

A alternativa menciona a ponta dos dedos da perna estendida, que é uma parte do movimento, mas não é a articulação pivotante principal.